**Motywowanie do ćwiczeń gry na instrumencie w czasie pandemii**

W czasie pandemii rodzice mają przed sobą bardzo trudne zadanie. Często muszą pogodzić pracę on-line z pomocą dzieciom w nauce zdalnej i normalnymi domowymi obowiązkami. Tymczasem nauczyciele muszą przygotować się do zupełnie nowego sposobu prowadzenia lekcji. Poniżej zaproponowano podpowiedź dla rodziców, dotyczące motywowania uczniów dla regularnych ćwiczeń gry na instrumencie w czasie trwania stanu epidemii.

**1.** **Dbaj o dobrą relację z dzieckiem** – zanim zaczniemy motywować dziecko do ćwiczenia na instrumencie, warto zadbać o polepszenie relacji z nim. Kiedy dzieci mają zaspokojoną potrzebę bliskości, czują się ważne dla swoich rodziców, chętniej ich słuchają i siadają do grania. W trakcie stanu epidemii rodziny są razem ze sobą prawie cały czas, a to często zwiększa liczbę konfliktów. Można potraktować je jako doskonałe okazje, by pomóc dzieciom w nauce radzenia sobie z emocjami. Warto też pomyśleć, w jaki sposób spędzić wspólnie czas. Gry planszowe to nauka współpracy, logicznego myślenia, radzenia sobie z przegraną lub wygraną, planowania kolejnych kroków, by osiągnąć cel… (w zależności od rodzaju gry). Wspólna gimnastyka, tańce, zumba, czy aerobik pomagają utrzymać kondycję fizyczną, wspierają rozwój motoryki dużej i koordynacji wzrokowo-ruchowej. Głośne czytanie wspiera rozwój wyobraźni, myślenia przyczynowo-skutkowego, rozumienie emocji i relacji społecznych (zwłaszcza przy omawianiu treści). Prace plastyczne rozwijają motorykę małą, dostarczają różnych wrażeń sensorycznych. Wspólne gotowanie to nauka samodzielności, planowania, realizowania swoich pomysłów i cieszenia się sukcesem (kiedy danie wyjdzie) lub wyciągania wniosków na przyszłość (przy kulinarnym niepowodzeniu). Oczywiście to tylko przykłady. Każda rodzina ma swoje ulubione sposoby spędzania czasu razem. W momencie, gdy dzieci tyle czasu spędzają przed telefonami lub komputerami, bo mają 2 lekcje online, nie polecamy wspólnego oglądania filmów, bajek czy seriali w ramach odpoczynku.

**2. Organizacja czasu** – zależy w znacznym stopniu od liczby dzieci w rodzinie, możliwości logistycznych (w tym dostępu do komputera lub smartfona) oraz grafiku zajęć on-line w szkole. Czasami warto usiąść z kartką i rozpisać plan na każdy dzień. Kiedy wiemy, o jakich porach dziecko ma luźniejszy czas (oczywiście zostawiając margines na chwile odpoczynku w ciągu dnia), ustalamy określony czas na ćwiczenie (niektórzy lepiej się skupiają o wcześniejszych porach, inni po południu, młodzież często wieczorem).

**3. Ograniczenie „rozpraszaczy”** – niektóre dzieci i młodzież lepiej uczą się w zupełnej ciszy, inne potrzebują muzyki w tle czy rozmów z kimś na dany temat. Podobnie jest z ćwiczeniem gry na instrumencie. Niektórzy potrzebują, by poćwiczyć np. w obecności rodzica, inni potrzebują być sami. Warto przygotować wcześniej instrument, nuty, pulpit, metronom (by ograniczyć marnowanie czasu na szukanie potrzebnych rzeczy w trakcie ćwiczenia). Następnie spróbować ustalić, co może rozproszyć uwagę – może dobrze jest schować wszelkie zabawki, gry, niepotrzebne aktualnie książki, smartfon, laptop, zabrać zwierzątka, młodsze rodzeństwo do innego pokoju…

**4. Pomoc techniczna z organizacją lekcji online** – w przypadku młodszych dzieci pomoc w obsłudze odpowiednich programów do nauki zdalnej jest bardzo potrzebna. Zawsze warto tu porozumieć się z nauczycielem i ustalić, w jaki sposób będą odbywać się zajęcia (na Skypie, Messengerze, Zoomie, innej platformie internetowej…) i dopasować je do możliwości danej rodziny.

**5. Kontakt z nauczycielem** – w czasie pandemii niezwykle ważne jest bycie w stałym kontakcie z nauczycielem. Poza ustalaniem formy zajęć, czasem potrzebne jest uzyskanie wskazówek co do pomocy dzieciom w codziennym ćwiczeniu.

**6. Wzbudzanie zainteresowania** – poza samymi lekcjami warto jest spędzić czas w domu, robiąc „mini-koncerty”, oglądając wspólnie nagrania koncertów muzyki klasycznej, opery, musicali… Chodzi o wspieranie dzieci w rozwijaniu zainteresowań muzycznych, niezależnie od nauki gry na danym instrumencie.

 Oprac. Agnieszka Olszańska CEA Warszawa